

Cahier **19**
DU DESIGNER

Colorisation de BD avec Photoshop

STÉPHANE **BARIL**

NICOLAS **BOURNAY**

GIL **FORMOSA**

SÉBASTIEN **GÉRARD**

RENAUD **GRAMMARE**

KNESS

JOËL **LEGARS**

NAÏTS

CAROLINE **ROMANET**

© Groupe Eyrolles, 2006,
ISBN : 2-212-11660-8

EYROLLES



É t a p e 1

Préparation de la planche

La planche est tout d'abord numérisée en niveaux de gris avec une définition de 600 dpi, et éventuellement redressée si nécessaire. J'utilise pour cela l'outil Mesure de la palette d'outils, disposée sur le bord vertical ou horizontal d'une case, et je fais appel au menu Image>Rotation de la zone de travail>Paramétrée. Photoshop remplit alors automatiquement les champs de paramètres, il n'y a plus qu'à valider.

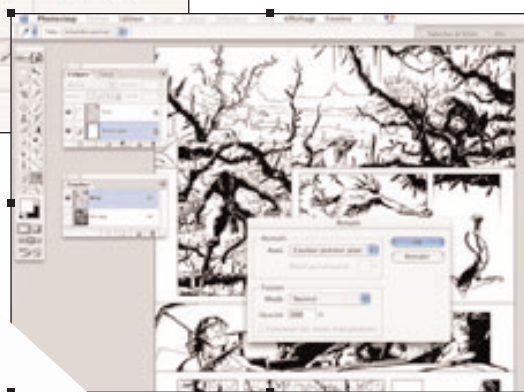
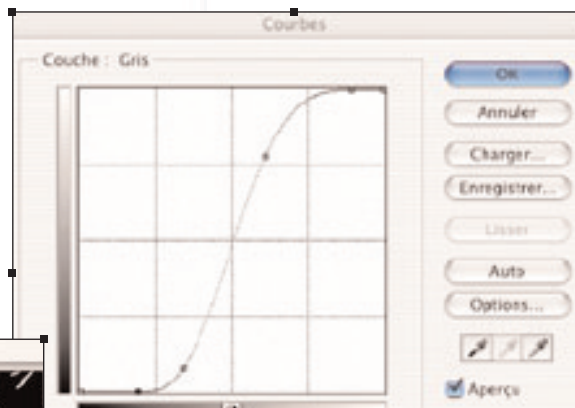
Le nettoyage débute par l'usage des courbes, infléchies de façon à assombrir les tons sombres et éclaircir les clairs, tout en prenant garde à ce que le milieu de la courbe (les tons moyens) passe par le centre de la grille.

Avec l'outil Densité->Tons clairs (réglage du paramètre Exposition de 30 à 50 %), je supprime les gris légers et densifie les traits et aplats noirs en basculant l'image en négatif grâce au menu Image>Réglages>Négatif, auquel on préférera le raccourci clavier Pomme+I pour passer rapidement d'un effet à l'autre.



Ce fichier sauvegardé, j'en crée une copie avec une définition de 300 dpi, suffisante pour la mise en couleurs. Il s'agit alors d'isoler le trait d'encrage sur un calque. Sur la palette des couches, je clique sur la couche Gris en maintenant la touche Pomme enfoncée : les menus Sélection>Intervertir, puis Sélection>Mémoire de la sélection me permettent de créer ainsi une nouvelle couche que je nomme « Encrage ».

Je récupère tout de suite cette sélection en cliquant sur la couche Encrage tout en maintenant la touche Pomme enfoncée (ou grâce au menu Sélection>Récupérer la sélection). Je crée un nouveau calque, Trait, et je remplis de noir la sélection courante. Puis, je coche la case Verrouillage des pixels transparents du calque Trait. ■



L'arrière-plan contenant la planche originale est alors rempli de blanc.

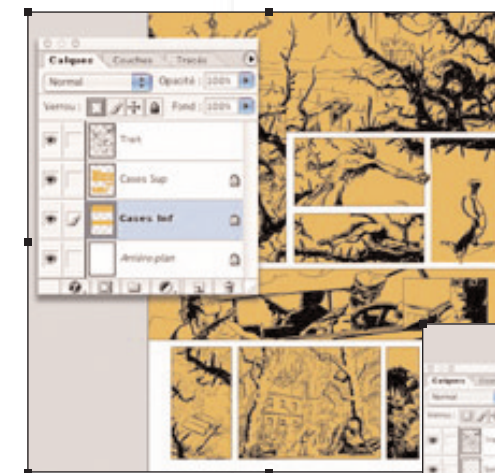
É t a p e 2

Esquisse

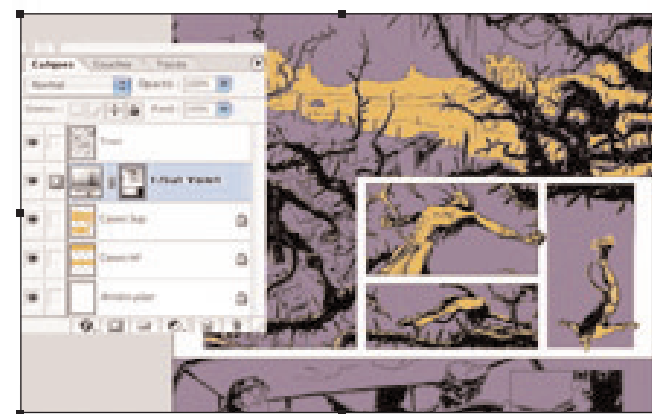
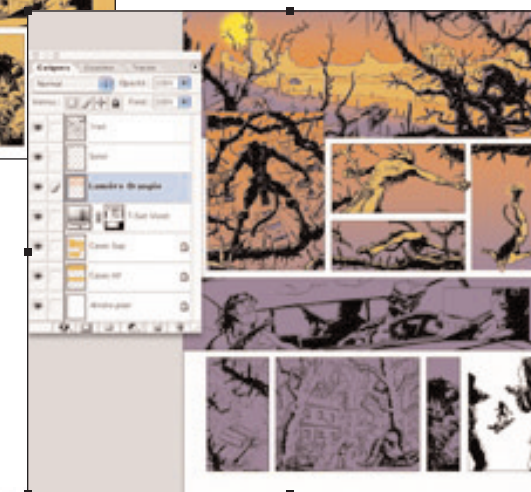
J'alterne toujours une étape créative avec une étape plus technique, je passe donc à la réalisation d'une esquisse de l'ambiance recherchée. Au préalable, j'effectue quelques recherches sur Internet pour m'imprégner de diverses ambiances lumineuses de coucher de soleil en milieu désertique.

Je place deux calques sous le calque Trait. Ils contiendront les cases : le premier, les cases dites « inférieures » (chevauchées par d'autres cases), le second pour les cases restantes (dites « supérieures »). Tous deux sont remplis d'un jaune ocre choisi comme base lumineuse. Ils serviront à effectuer des sélections rapides (Pomme+clic ou exclure des zones (Pomme+clic+Maj ou Alt).

Il me faut maintenant trouver une nuance de couleur sombre pour venir s'opposer et compléter la base ocre. Je place un calque de réglage Teinte/Saturation au-dessus des calques de cases et règle le paramètre Teinte afin d'obtenir un violet. Je remplis ensuite de noir le masque de ce calque de réglage, puis je travaille grossièrement en blanc sur ce dernier pour peindre en violet sur la planche. Je procède ainsi à une mise en couleurs rapide, juxtaposant ocre et violet afin de rendre évidents certains éléments graphiques et les différents plans au sein de chaque image.



À ce stade, l'usage intensif de violet et la présence de nombreux aplats noirs rendent l'ambiance générale plutôt froide. Je choisis donc une troisième couleur de base, un orangé, pour réchauffer l'ensemble. D'abord appliqué sur les ciels puis sur le paysage, il apporte ombres et lumières sur les teintes déjà présentes. ■



Un soleil en option sur un dernier calque et l'esquisse est terminée. J'ai déjà une idée assez précise du résultat souhaité, inutile donc de traiter toutes les cases.