

# PHOTOSHOP CS3

POUR LES PHOTOGRAPHES

MARTIN EVENING

*Traduction et adaptation  
Daniel Garance  
et Emmanuelle Stachurski*

*Avec la collaboration de  
Stéphane Brunet*

**EYROLLES**

© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-12169-8

# Table des matières

<b>Préface</b> .....	XIX
<b>Introduction</b> .....	XXI
À propos du DVD-Rom .....	XXI
Le site Web du livre .....	XXII
Remerciements .....	XXII
<b>Chapitre I – Quoi de neuf dans Photoshop CS3 ?</b> .....	I
Une interface repensée .....	I
Performances .....	3
Camera Raw 4.0 .....	4
Nouvelles Courbes .....	5
Nouvelle commande Luminosité/Contraste .....	6
Commandes Noir et blanc .....	7
Commandes d’alignement .....	8
Photomerge automatique .....	9
Palette et options Source de duplication .....	10
Fusionner plusieurs images avec les piles .....	11
Nouvelles fonctions d’objets dynamiques .....	13
Filtres dynamiques .....	13
Sélections rapides .....	15
Améliorer le contour de la sélection .....	15
Point de fuite 2.0 .....	17
Impression .....	18
Bridge 2.0 .....	19
Amélioration de la présentation PDF .....	20
Device Central .....	21
Impressions générales .....	21
<b>Chapitre 2 – Les principes de base de Photoshop</b> .....	23
Comment utiliser cet ouvrage .....	23
L’espace de travail .....	26
Installation de Photoshop .....	27
L’interface de Photoshop .....	27

Fenêtre de l'image et barre d'état .....	29
Icône de la barre de titre (Mac) .....	29
Gestion des fenêtres de document .....	30
Règles, repères et grille .....	31
Magnétisme .....	32
Les palettes de Photoshop .....	33
Ancrage des palettes .....	34
Paramètres de l'espace de travail .....	34
Personnalisation des options des menus .....	35
Résolution d'image .....	36
Pixels et vecteurs .....	38
Terminologie .....	38
Résolution des imprimantes à jet d'encre .....	39
Résolution et impression offset .....	39
La relation entre linéature et résolution .....	40
Créer un nouveau document .....	41
Modification des dimensions de l'image .....	42
Interpolation d'image .....	42
Méthodes d'interpolation bicubiques .....	43
Interpolation en plusieurs étapes .....	44
Convertir les données brutes en pixels .....	45
La palette d'outils de Photoshop CS3 .....	47
Palette d'options .....	49
Palette Outils prédéfinis .....	49
Les outils de sélection .....	51
Touches de modification .....	52
Les outils de peinture .....	54
Changements de formes à la volée .....	55
Palette Formes .....	56
Options de la palette Formes .....	57
Formes prédéfinies .....	57
Les outils de remplissage .....	57
Les outils de dessin .....	58
Les outils de correction des images .....	59
Travailler avec des calques .....	61
Automatisation de Photoshop .....	62
Outil Déplacement .....	63
Sélection de calques avec l'outil Déplacement .....	63
Outils de navigation et d'information .....	64
Historique .....	65
La palette Historique .....	66
Paramètres de l'Historique et utilisation de la mémoire .....	67



Forme d'historique .....	69
Historique vs Annuler .....	69
Instantanés .....	69
Historique non linéaire .....	70
Gestionnaire des paramètres prédéfinis .....	71
Bridge CS3 .....	72
L'interface de Bridge .....	72
Ouvrir et enregistrer des images .....	74
Fichiers refusant de s'ouvrir .....	75
Enregistrez régulièrement votre travail .....	76
Enregistrer et Enregistrer une copie .....	77
Formats de fichier .....	78
PSD (Photoshop) .....	78
PSB .....	78
TIFF .....	78
PDF Photoshop .....	79
Protection PDF .....	80
Quelques surprises... .....	82
<b>Chapitre 3 – Configuration de Photoshop</b> .....	<b>83</b>
Vos besoins .....	83
Macintosh .....	83
Windows .....	84
L'environnement de travail idéal .....	84
Moniteur .....	85
Étalonnage du moniteur et création d'un profil .....	85
Instruments de mesure .....	87
Quelle qualité recherchez-vous ? .....	88
Étalonnage à l'aide d'un logiciel tiers .....	89
Paramètres de gestion des couleurs .....	91
Autres équipements .....	92
Sauvegarde des images .....	92
Les préférences .....	92
Général .....	93
Interface .....	94
Gestion des fichiers .....	95
Compatibilité .....	95
Performances .....	97
Mémoire vive et disques de travail .....	98
Améliorer la mémoire et les performances .....	98
Disques de travail .....	99
Performances des disques de travail .....	100
Connexions de l'interface .....	100
Disques de travail RAID .....	101

RAID 0 ( <i>striping</i> , ou agrégat par bande) .....	101
RAID interne .....	101
RAID externe .....	102
Cache de l'image .....	102
Pointeurs .....	103
Transparence et couleurs non imprimables .....	104
Unités et règles/Repères, grilles et tranches .....	104
Modules externes .....	105
Texte .....	106
<b>Chapitre 4 – Techniques de retouche de base d'images constituées de pixels</b> .....	<b>107</b>
Acquisition d'image et données de fichier .....	107
Logiciels de scanners .....	109
L'histogramme de l'image .....	109
Images 16 bits/couche .....	111
16 bits/couche et choix d'un espace de travail .....	111
Correction des niveaux .....	113
Niveaux après conversion .....	116
Redéfinition du point noir et du point blanc .....	117
Blanc spéculaire .....	119
Préserver les détails dans les zones claires .....	120
Sujets sur fond blanc .....	121
Courbes .....	122
Utilisation de Courbes à la place de Niveaux .....	124
Corriger le contraste avec la commande Courbes .....	126
Correction de luminance et de saturation par la commande Courbes .....	126
Enregistrer et charger des courbes .....	128
Paramètres prédéfinis de courbes .....	128
Manipuler des portions de courbe .....	130
Amélioration de la luminosité et du contraste .....	131
Correction des couleurs .....	133
Balance des couleurs de base avec la boîte de dialogue Niveaux .....	134
Réglages automatiques .....	136
Correction des couleurs avec Niveaux ou Courbes .....	138
Courbes .....	140
Teinte/Saturation .....	144
Rétablir les détails des zones claires et foncées .....	146
Les filtres dynamiques .....	149
Améliorer le contraste des tons moyens .....	152
Supprimer le bruit d'une image .....	155
Réduire le bruit de grain de film .....	155
Filtre réduction du bruit .....	156



Réduction du bruit en mode Avancé .....	157
Réduction de bruit ciblée .....	157
Suppression d'artefacts JPEG et GIF .....	160
Supprimer les moirures .....	161
Accentuation .....	161
Solutions pour accentuer la netteté .....	163
Accentuation initiale .....	163
Accentuation avant impression .....	163
Le filtre Accentuation .....	164
Accentuation de la luminance .....	166
Accentuation pour la source de l'image .....	166
Quels réglages de netteté utiliser ? .....	168
Accentuation des contours fins à modérés .....	169
Accentuation des contours lisses .....	172
Résumé sur la pré-accentuation .....	176
Accentuation sélective .....	176
Le filtre Netteté optimisée .....	177
Netteté optimisée : mode Avancé .....	178
Supprimer le Flou directionnel .....	179
Recadrage .....	180
Recadrage basé sur une sélection .....	181
Recadrage avec correction de la perspective .....	182
Rotation d'image .....	183
Taille de la zone de travail .....	184
Données extérieures à la zone visible de l'image .....	186
<b>Chapitre 5 – Le traitement des images par Camera Raw .....</b>	<b>187</b>
RAW ou JPEG ? .....	187
Facteurs déterminants pour la qualité de l'image .....	187
Les fichiers RAW, des « négatifs numériques » .....	188
Logiciels de conversion RAW .....	188
Le format DNG .....	189
La solution DNG .....	189
Importer des images brutes dans Photoshop .....	191
Ingestion d'images .....	191
Importer les images via Téléchargeur de photos .....	191
Importer les prises de vue en mode connecté .....	196
Importer des images avec d'autres logiciels .....	199
Importer des images via Lightroom .....	200
Techniques de base de la retouche d'images dans Camera Raw .....	203
Travailler avec Camera Raw et Bridge .....	204
L'interface de Camera Raw .....	206
Ouvrir plusieurs fichiers à la fois .....	208
Navigation dans Camera Raw .....	210

Préférences Camera Raw .....	212
Commandes du panneau Réglages de base .....	213
Réglages de base de l'image .....	216
Exposition numérique .....	218
Vibrance et Saturation .....	220
Panneau Courbe des tonalités .....	221
Effets d'image à l'aide de l'éditeur Courbe de points .....	223
Panneau Détail .....	224
Supprimer le bruit avec plusieurs expositions .....	226
Panneau TSI/Niveaux de gris .....	228
Les conversions noir et blanc de Camera Raw .....	229
Panneau Virage partiel .....	230
Panneau Corrections de l'objectif .....	231
Vignettage .....	232
Panneau Étalonnage de l'appareil photo .....	232
Le script ACR Calibrator .....	233
Utiliser l'Étalonnage de l'appareil photo pour dénaturer les couleurs .....	235
Outil Retouche .....	237
Retouche des yeux rouges .....	238
Recadrage avec Camera Raw .....	239
Panneau Paramètres prédéfinis .....	240
Enregistrer et appliquer des paramètres prédéfinis .....	241
Copier et synchroniser les paramètres .....	242
HDR et images 32 bits .....	243
Fusion HDR .....	243
<b>Chapitre 6 – Corrections fines des images .....</b>	<b>247</b>
Calques de réglage .....	247
Assombrir une photo avec un calque de réglage .....	248
Combiner des calques de réglage .....	250
Calques de réglage et modes de fusion .....	250
Modes de fusion Luminosité et Couleur .....	253
Réglages fins des corrections des couleurs .....	254
Filtre photo .....	254
Modification de la courbe par mode Crayon .....	255
Correspondance de la couleur .....	256
Paramètres de la commande Correspondance de la couleur .....	257
Corrections automatiques de la commande Correspondance de la couleur .....	258
Effets de couleur avec la commande Correspondance de la couleur .....	258
L'outil Remplacement de couleur .....	260
Plage de couleurs .....	261
Remplacement de couleur .....	263
Correction sélective .....	264
Traitement de couleurs non imprimables .....	264
Les outils essentiels de correction d'images .....	264



<b>Chapitre 7 – La retouche d’image</b> .....	267
Utilisation de base du Tampon .....	267
Nettoyage d’image avec la Forme d’historique .....	271
L’outil Correcteur .....	273
Choix d’une forme d’outil pour le correcteur .....	274
Le Correcteur de tons directs .....	276
Options d’échantillon des outils Tampons et Correcteur .....	276
La palette Source de duplication .....	278
L’outil Pièce .....	280
Techniques d’utilisation du Correcteur .....	284
Retouche des portraits .....	287
Des yeux plus clairs et plus contrastés .....	288
Réparation d’image par copie de sélection .....	290
Retouche de cheveux .....	291
Décoloration des racines .....	291
Correction des yeux rouges .....	292
Retouche de visages pour photos de mode .....	293
Modes de fusion du Pinceau .....	293
Retouche de portraits .....	297
Ajout de bruit .....	299
Utilisation de tracés pour appliquer une retouche .....	300
Peinture au Doigt .....	301
Point de fuite .....	302
Plans et mesures de Point de fuite .....	306
<b>Chapitre 8 – Calques, sélections et masques</b> .....	309
Sélections et couches .....	309
Sélections .....	309
Mode Masque .....	311
Modifier une sélection .....	311
Couches alpha .....	311
Sélections, couches alpha et masques .....	313
Lisser une sélection .....	313
Agrandir et réduire une sélection .....	315
Lissage et contour progressif .....	315
Contours de sélection plus progressifs .....	316
Tracés .....	316
Créer un tracé .....	317
Créer des tracés avec la Plume .....	317
Apprentissage de la Plume .....	317
Mode Afficher le déplacement .....	318
Calques .....	319
Calques d’image .....	319
Calques de forme .....	319

Calques de texte .....	320
Calques de réglage .....	320
La palette Calques .....	320
Masquage de calques .....	323
Ajouter un masque de fusion .....	323
Application et suppression du masque de fusion .....	323
Masques vectoriels .....	325
Calques multiples .....	327
Gestion de groupes de calques .....	327
Sélectionner et relier les calques .....	330
Liens des masques de fusion .....	331
Verrouillage des calques .....	332
Verrouiller les pixels transparents .....	332
Verrouiller les pixels de l'image .....	332
Verrouiller la position .....	332
Tout verrouiller .....	332
Modos de fusion .....	333
Options de fusion avancées .....	338
Objets dynamiques .....	340
Conversions brutes répétées d'une image .....	344
Script Place-A-Matic .....	347
Fusion de calques pour supprimer des objets .....	348
Transformation .....	351
Répéter une transformation .....	353
Transformation paramétrée .....	353
Transformation de sélections et de tracés .....	354
Transformation et alignement .....	354
Alignement automatique .....	357
Fusion automatique des calques .....	359
Photomontage .....	361
Nettoyer le contour d'une sélection .....	362
Masques rapides .....	364
Masquer un objet avec un tracé .....	365
Masquage des cheveux .....	371
Astuces de détournage .....	378
La commande Améliorer le contour .....	379
Travailler avec l'outil Sélection rapide .....	379
Groupes d'écrêtage .....	381
Le filtre Extraire .....	384
Styles de calque .....	389
Application de styles .....	389
Ajout d'ombres et de lueurs .....	389
Ombres internes .....	392
Couches de tons directs .....	392



<b>Chapitre 9 – Effets de chambre noire</b> .....	395
Conversion de couleur en noir et blanc .....	395
Virage coloré .....	399
Virage partiel des calques de réglage .....	401
Solarisation en noir et blanc .....	402
Le mode Bichromie .....	404
Simulation d'un film infrarouge .....	405
Effets de colorisation .....	408
Traitement croisé .....	408
Effets basés sur le mode Lab .....	409
Utilisation du Mélangeur de couches .....	414
Mise en couleurs avec un calque de remplissage .....	417
Colorisation manuelle d'une photo .....	419
Courbes de transfert de dégradé .....	421
Ajout d'une bordure photographique .....	422
Flou artistique .....	423
<b>Chapitre 10 – Filtres</b> .....	425
Filtres d'atténuation .....	425
Flou gaussien .....	425
Flou radial .....	425
Flou optimisé .....	427
Moyenne .....	427
Flou directionnel .....	427
Flou de surface .....	430
Flou par moyenne .....	430
Flou de forme .....	430
Flou de l'objectif .....	431
Effets de profondeur de champ .....	431
Appliquer un flou de l'objectif à une image composite .....	433
Filtres dynamiques .....	435
Éclairage et filtres de rendu .....	436
Filtre Fibres .....	436
Filtre Éclairage .....	436
Nuages et Nuages par différence .....	439
Halo .....	441
Placage de motif .....	442
Déformations et corrections .....	443
Le filtre Dispersion .....	443
Correction de l'objectif .....	445
Fluidité .....	447
Commandes de la boîte de dialogue Fluidité .....	449
Options de reconstruction .....	449

Options de masque .....	450
Options d'affichage .....	450
Enregistrer le fichier .....	451
Galerie de filtres .....	453
La commande Déformation .....	453
<b>Chapitre II – Gestion des images</b> .....	<b>455</b>
Lancer Adobe Bridge .....	457
Rotation des vignettes et de l'aperçu .....	457
Préférences de Bridge .....	457
Préférences générales .....	457
Vignettes .....	458
Métadonnées .....	459
Préférences avancées .....	460
Gestion de la mémoire cache .....	461
Affichage en diaporama .....	462
La fenêtre principale de Bridge .....	463
Personnalisation des panneaux et de la zone de contenu .....	465
Choisir un espace de travail .....	467
Ouvrir plusieurs fenêtres de Bridge .....	469
Les panneaux de Bridge .....	470
Panneau Dossiers .....	470
Panneau Favoris .....	470
Panneau Aperçu .....	470
Panneau Métadonnées .....	472
Métadonnées .....	473
EXIF et XMP .....	474
Historique des modifications .....	474
Panneau Mots-clés .....	475
Gestion des images dans Bridge .....	476
Notes et étiquettes .....	476
Trier les images dans Bridge .....	477
Filtrer les images .....	478
Panneau Filtre .....	478
Recherche dans les images .....	479
Fonctions d'automatisation de Bridge .....	480
Renommer des images .....	481
Appliquer les paramètres Camera Raw .....	482
Fonctions supplémentaires .....	482
Sauvegarder vos données .....	482
Protection des images .....	484



<b>Chapitre 12 – Gestion des couleurs</b> .....	485
Peut-on se passer de gestion des couleurs ? .....	485
La chaîne graphique, hier et aujourd'hui .....	485
Périphériques RVB .....	486
Interprétation des données colorimétriques .....	488
Gestion des couleurs en boucle fermée .....	488
Gestion des couleurs avec les profils ICC .....	489
Modules de gestion des couleurs .....	490
L'espace de connexion des profils .....	490
Choisir un espace de travail RVB .....	491
Apple RGB .....	491
sRGB IEC 61966-2.1 .....	491
ColorMatch RGB .....	492
ProPhoto RGB .....	492
Adobe RGB (1998) .....	492
Étalonner son écran .....	493
Étalonnage et caractérisation .....	493
Caractérisation du scanner et de l'appareil photo .....	494
Profils d'impression .....	495
L'interface de gestion des couleurs de Photoshop .....	497
La boîte de dialogue Couleurs .....	497
Règles de gestion des couleurs .....	498
Non-concordance de profils et profils manquants .....	498
Conserver les profils incorporés .....	498
Conversion dans l'espace de travail .....	499
Gestion des couleurs désactivée .....	499
Conversion entre profils .....	500
Convertir en profil .....	500
Attribuer un profil .....	501
Non-concordance de profils .....	502
Enregistrer un paramètre de gestion des couleurs .....	503
Réduire les risques d'erreur .....	504
Niveaux de gris .....	506
Paramètres avancés de gestion des couleurs .....	506
Options de conversion .....	507
Compensation du point noir .....	507
Simulation (images 8 bits/couche) .....	507
Mode de conversion .....	508
Fusionner les couleurs RVB avec le gamma .....	508
Personnalisation de l'espace RVB et du gamma de l'espace de travail .....	509
Conversion du RVB en CMJN .....	509
Paramètres CMJN .....	509
Création d'une configuration CMJN personnalisée .....	510
Couleur des encres .....	511
Engraissement .....	511

Options de séparation : GCR .....	512
Options de séparation : UCR .....	512
Options de séparation : UCA .....	512
Densité du noir .....	512
Choisir un espace de travail RVB adapté .....	514
Mode de conversion .....	514
Perceptive .....	515
Saturation .....	515
Colorimétrie relative .....	515
Colorimétrie absolue .....	515
Conversion CMJN en CMJN .....	518
Couleurs Lab .....	518
La palette Informations .....	518
La gestion des couleurs en toute simplicité .....	519
<b>Chapitre 13 – Impression</b> .....	<b>521</b>
Imprimantes à jet d'encre .....	521
L'imprimante à jet d'encre idéale .....	522
Qualité d'impression photographique .....	522
Longévité des épreuves .....	522
Encres et supports .....	523
Encres « compatibles » .....	523
Accentuation des impressions .....	524
Accentuation avec le filtre Passe-haut .....	524
Réaliser une impression .....	527
Mise en page .....	527
Des impressions centrées .....	528
Boîte de dialogue Imprimer .....	529
Paramètres de sortie .....	529
Gestion des couleurs .....	530
Paramètres de la boîte de dialogue Imprimer du système .....	532
Options de la boîte de dialogue d'impression du système .....	534
Création d'un profil personnalisé .....	534
Imprimer une charte de test .....	534
Des résultats parfaits avec vos profils d'impression .....	538
Épreuve sur l'écran .....	538
Options de simulation .....	539
Épreuve de contrôle pour sortie sur presse .....	540
Épreuves CMJN avec une imprimante à jet d'encre .....	540
Simulation et mode de rendu .....	541
<b>Chapitre 14 – Images pour le Web</b> .....	<b>543</b>
Envoyer des images par Internet .....	543
Pièces jointes de courrier électronique .....	543



Envoi sur un serveur .....	544
Formats de fichier pour le Web .....	545
JPEG .....	545
Choisir le bon niveau de compression .....	546
GIF .....	549
PNG .....	549
Enregistrer pour le Web .....	550
Enregistrement GIF pour le Web .....	552
Device Central .....	554
Exportation Zoomify .....	555
Ajout d'une marque de copyright en filigrane .....	556
Galerie Web Photo .....	558
Informations et feedback .....	563
<b>Chapitre 15 – Automatisation de Photoshop .....</b>	<b>565</b>
Raccourcis clavier personnalisés .....	565
Personnalisation des menus .....	567
Utilisation de scripts .....	568
Exécution d'un script .....	568
Enregistrement d'un script .....	568
Résolution de problèmes liés aux scripts .....	570
Astuces pour l'enregistrement de scripts .....	571
Insertion d'éléments de menu .....	571
Traitement par lots .....	572
Création de droplets .....	573
Programmation de scripts .....	574
Gestionnaire d'événements de script .....	574
Processeur d'images .....	575
Plug-ins d'automatisation .....	576
Rogner et désincliner les photos .....	576
Adapter l'image .....	576
Collection d'images .....	576
Photomerge en mode Disposition interactive .....	578
Planche Contact II .....	582
Exportation de l'image transparente et Redimensionnement de l'image .....	583
<b>Index .....</b>	<b>585</b>