

VERRE ET FLAMME

CRÉATION DE PERLES DE VERRE

Kimberley Adams

Traduction et adaptation française
de Michèle Sauvalle

© Groupe Eyrolles, Paris, 2008, pour les éditions en langue française

ISBN : 978-2-212-12300-5

EYROLLES



Sommaire

PRÉFACE	11	Installation de votre poste de travail	29
INTRODUCTION	14	L'éclairage de votre atelier	30
POUR COMMENCER	17	Ergonomie	30
<i>Le matériel de base</i>	17	GALERIE 1	31
Les chalumeaux	17	LA RÉALISATION	
Les tuyaux et raccords	18	DES PREMIÈRES PERLES	37
Les bouteilles d'oxygène et de propane	18	<i>Préparer les mandrins</i>	37
Autres solutions d'alimentation en gaz et oxygène	19	<i>Allumer le chalumeau</i>	37
Le matériel de refroidissement	20	Allumer un chalumeau à double alimentation	37
Le four de recuisson	20	<i>Chauffer le verre dans la flamme</i>	38
<i>L'outillage à main</i>	21	Les différentes parties de la flamme	38
Les outils de formage	21	Chauffer le verre à l'état visqueux	39
Les supports	23	<i>Former la première perle</i>	39
<i>Les fournitures consommables</i>	24	<i>Faire varier la forme de la perle</i>	41
Les baguettes de verre	25	<i>Régulariser la forme des trous des perle</i>	41
Les produits séparateurs	25	La force de gravité	41
Les traitements de surface et les inclusions	25	Travailler les extrémités d'une perle longue	41
<i>Matériels et vêtements de sécurité</i>	27	Marbrer le verre	42
Lunettes de protection	27	<i>Recuire le verre à la flamme</i>	42
Gants	28	<i>Recuire le verre dans le four de recuisson</i>	43
Extincteur	28	La recuisson de perles refroidies	43
Vêtements	28	<i>Retirer la perle du mandrin</i>	44
Trousse de premiers secours	28	GALERIE 2	45
Produit de détection de fuites	28	DE LA PERLE DE BASE	
Poubelle à verre	28	À LA PERLE DE RÊVE	51
Détecteur de monoxyde de carbone	28	<i>Perles formées au marbre</i>	51
Récipient d'eau	28	Les perles cylindriques	51
<i>Installation et démarrage de votre atelier</i>	29	Les perles oblongues et arrondies	52
Ventilation de l'atelier	29		
Système d'extraction	29		

Les cônes	52	Les couleurs qui changent à la flamme	80
Les bicônes	53	La fritte de réduction	80
Les perles plates, triangulaires ou en cube	53	Le verre blanc anis	81
Les disques	54	Le verre noir intense	81
Matériels et marbres à imprimer des motifs	54	L'enrobage des perles.....	82
Plaqué cannelée	54	Recouvrir un élément de décor	83
Autres surfaces à imprimer des motifs	55	L'enrobage complet	83
Ajout de couleurs et de décors.....	55	Modifier la surface du verre	
Juxtaposer des couleurs	55	avec des produits autres que le verre	84
Les décors de surface.....	56	Le bicarbonate de soude.....	84
Fabriquer et utiliser des fils de verre.....	61	La poudre de mica (pixi dust).....	84
Réalisation d'un fil simple.....	61	L'enrobage d'une perle recouverte	
Fils bicolores	62	de poudre de mica	85
Fils de couleur filigranés.....	62	Le dépoli	85
Poser des fils	63	Réaliser des formes plus élaborées.....	86
Le décor plume	64	Créer des cannelures	86
Dessiner et écrire avec des fils.....	64	Couper le verre à chaud	86
La pose de points avec des fils.....	64	Sculpter le verre à l'aide de la palette	87
Le fil-outil	65	Pincer le verre	87
Les fils torsadés	66	Les perles à grand trou	88
Le fil « cocon »	69	Ajouter du métal.....	89
L'application d'aventurine.....	69	La feuille de métal en carnet (or, argent, palladium)	89
GALERIE 3	72	La feuille de métal ou paillon	90
TECHNIQUES DE NIVEAU		Les fils de verre à l'argent	91
INTERMÉDIAIRE.....	77	Les copeaux et les fils d'argent.....	91
L'émaillage.....	77	Les tubes de cuivre	92
Recouvrir une perle à la poudre d'émail	77	L'effet de la gravité sur le décor d'une perle.....	93
Les fils d'émail	78	L'application des murines.....	94
Les motifs émaillés	78	Le verre dichroïque.....	95
L'émail bouilli.....	79	Repérer le côté enrobé du verre dichroïque.....	95
L'émail saupoudré.....	79	Comment appliquer le verre dichroïque.....	96
L'émail gravé	79	Dichroïque opaque.....	96
La peinture à l'émail.....	79	Dichroïque transparent.....	96

GALERIE 4	98	Cannes plates	141
TECHNIQUES		Réalisation des fleurs	141
DE NIVEAU AVANCÉ	105	L'utilisation des points pour représenter la glycine et la fleur de cornouiller	142
<i>Le dépôt de métal à la flamme (fuming)</i>	105	L'utilisation des points pour représenter des jonquilles et des fleurs des champs.....	143
Charger la baguette à la feuille d'or ou d'argent.....	105	Étirer le verre pour réaliser des iris, des pivoines et des roses.....	144
Charger la baguette avec du paillon, du fil ou de la grenaille.....	106	GALERIE 6	147
Déposer du métal sur une perle.....	106	POUR ALLER PLUS LOIN	153
<i>Perles creuses</i>	106	<i>Conseils et remèdes en cas de problèmes</i>	153
Perles creuses à enroulement d'anneaux de verre.....	107	Éviter les chocs thermiques	153
Variations sur perles creuses	107	Le verre ne colle pas au mandrin.....	153
<i>Les cannes décoratives</i>	109	Le séparateur se détache du mandrin	153
La canne décorative rubanée	109	Le verre devient gris, sali et perd son brillant	153
La canne rubanée enrobée.....	110	Des bulles dans le verre ou dans les perles	153
Les pontils pour la fabrication des cannes	111	Les perles se cassent ou se fêlent après refroidissement à la température ambiante.....	154
Étirer la canne	112	Les perles sont difficiles à retirer du mandrin ou restent collées au mandrin	154
Millefiori à recouvrement simple.....	113	La baguette de verre devient trop courte pour qu'on puisse la tenir dans la flamme.....	154
La réalisation de millefiori au moule optique	114	Couleur du verre et diverses réactions à la flamme....	154
Cannes à dessins complexes.....	115	<i>Fabriquer une hotte aspirante</i>	155
Cannes signatures	117	Matériaux.....	155
Cannes à motifs complexes	120	Outils	155
GALERIE 5	125	Instructions	155
<i>Les techniques des perles sculptures</i> <i>(Kate Fowle Meleney)</i>	130	<i>Bonnes adresses</i>	157
Premiers conseils pratiques	130	<i>Index des artistes</i>	161
Cœur à ailettes	131	<i>Remerciements</i>	163
Coquillage.....	133		
Amphore antique.....	135		
<i>Les perles à décor floral</i> <i>(Deanna Griffin Dove)</i>	138		
Étirer les cannes à motif floral	138		
Réaliser des cannes à motif floral.....	138		
Canne florale à rayures.....	139		