



VINCENT LUC

Maîtriser le Nikon D200



© Groupe Eyrolles, 2006, ISBN : 2-212-67272-1

01 Appréhender simplement son D200

Découvrir son boîtier	4	Pourquoi une carte rapide ?	23
Boîtier et accessoires	4	Toujours plus d'images	26
Découvrir les logiciels	5	Maîtriser l'ergonomie du boîtier	28
La batterie	6	Écran de rappel	29
Configurer simplement son appareil	10	Transporter, protéger et entretenir son matériel	30
Configurer le menu Prise de vue	10	Photographier sous la pluie	31
Enregistrer un jeu de Réglages utilisateur	11	Prévenir les chocs thermiques	34
Réinitialiser la configuration du boîtier	12	Nettoyer ses optiques	34
Vérifier la numérotation des images	12	Visualiser et transférer ses images	36
Personnaliser les préfixes fichiers	13	Visualiser ses images	36
Réaliser simplement ses premières photos	14	Effacer ou protéger une image	38
Choisir et utiliser ses cartes mémoire	16	Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ?	38
Les cartes CompactFlash	17	Transférer ses fichiers	39
CompactFlash type I ou type II ?	17	Connecter l'appareil	40
Le Microdrive	18	Utiliser un lecteur de cartes	41
Quelle capacité choisir ?	20		
Importance du formatage	21		

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	44	Choisir au mieux ses objectifs	72
Cadrage et recadrage(s)	46	Focale fixe ou zoom ?	72
Le sens de lecture	48	Ouverture maximale et stabilisateur optique	73
Point de vue, lignes de fuite et perspective	48	Mise au point	74
Connaître le viseur et ses limites	54	Quid de la qualité optique ?	75
Un viseur reflex	54	Et les objectifs spéciaux ?	75
Couverture et précision d'assemblage	55	Utiliser des objectifs anciens	76
Un viseur très informatif et pratique	57	Limiter le flare	78
Assurer une bonne prise en main	60	Le flare uniforme	79
Des appuis bien stables	60	Le flare non uniforme	80
À deux mains	61	L'indispensable pare-soleil	81
Prise en main accroupi ou assis	62	Utiliser des objectifs sans microprocesseur	84
Prise en main couché	62	Une compatibilité étendue mais encore partielle	84
Le trépied : un accessoire utile	63	Le menu Objectif sans CPU	86
Choisir son trépied	64	En pratique	87
Choisir sa rotule : les points à vérifier	65	Déterminer la mise au point	90
Mini trépied et monopode	67	Un AF rapide et pratique	91
Maîtriser objectifs et focales	68	Mise au point manuelle ou pas ?	91
Focale et angle de champ	68	Sélectionner le mode AF	94
La conversion de focale du D200	70	Efficacité et rapidité de l'AF	94
		Les modes AF	95

Un meilleur AF prédictif	98	Approivoiser la lumière	132
Les limites de l'AF : sujets piège	98	Observer la lumière	132
Gérer l'AF et ses capteurs	100	La lumière et l'ombre	134
Capteurs linéiques et capteurs en croix	100	Travailler la lumière	135
Les modes Zone AF	101	Adapter la mesure de la lumière	138
Réglages croisés de mode Zone AF et Suivi AF	104	Mesure incidente ou réfléchie ?	138
Cadrage-décadrage	106	Utiliser le D200 en mesure incidente	139
Adapter la cadence « moteur »	108	Les trois modes de mesure de la lumière du D200	140
Cadence maxi et cadence en pratique	109	Mesure Matricielle	141
Fonction Intervallomètre	111	Mesure Pondérée centrale	142
Contrôler l'exposition	112	Mesure Spot	143
La sensibilité	112	Exposition et charte de gris	144
La vitesse d'obturation	113	Gare à la surexposition	145
L'ouverture de diaphragme	114	Interpréter la mesure de la lumière	148
L'interaction entre les éléments :		Le correcteur d'exposition	148
la clé de la créativité	115	Utiliser la mémorisation d'exposition	150
Exploiter les modes d'exposition	116	Bracketing automatique	151
Le mode P	116	Maîtriser le flash intégré	154
Le mode M	118	Le flash i-TTL	154
Gérer la vitesse d'obturation	120	Une lumière très dure	155
Attention au flou de bougé	122	Puissance du flash et portée de l'éclair	155
Choisir l'ouverture de diaphragme	124	La vitesse de synchronisation	156
Diaphragme, netteté et profondeur de champ	126	Un flash multimode	157
La profondeur de champ en numérique	127	Doser flash et lumière ambiante	159
La sensation de profondeur de champ	128	Mémorisation d'exposition et bracketing au flash	160
Le traitement logiciel en cause	129	La balance des blancs au flash	160
Éviter la diffraction	130	Bien utiliser un flash externe	162
		Les atouts du flash cobra	162
		Des fonctions expert	164
		Le Système d'éclairage créatif	165
		Utilisation de plusieurs flashes : maître et esclave(s)	166
		L'installation en studio	169

03 Exploiter les fonctions numériques

Maîtriser définition et compression	174	Utiliser simplement la balance des blancs	184
Définition	174	Sans correction	185
Format d'impression et taille de l'image	174	Avec correction	185
Compression	175	Le principe	186
Définition, compression, format et autonomie	177	Utilisation et limites	186
Enregistrer en RAW ou en JPEG	178	Personnaliser la balance des blancs	188
La formation de l'image	178	Utiliser la mesure personnalisée	188
JPEG, le format universel	180	Bracketing automatique	189
RAW, le format brut propriétaire	181	Filtrer à la prise de vue ou	
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale ?	183	réaliser une balance des blancs ?	191

Modifier la sensibilité	192
Optimisation de la sensibilité et microlentilles	193
Limiter le bruit numérique	194
Réaliser ses propres tests	194
Bruit de luminance et bruit de chrominance	196
Limiter le bruit à la prise de vue	197
Réduire le bruit en postproduction	200
Exploiter l'optimisation des images	202
Utiliser les modes prédéfinis	203
S'adapter et limiter les pertes	204
Modifier la netteté	205
Modifier le contraste	206
Modifier le Mode couleur	207
Modifier la saturation	208
Modifier la teinte	209
Choisir son espace couleur	210
Lire et interpréter l'histogramme	212
L'histogramme idéal	212
La surexposition	214
La sous-exposition	215
Interprétation du contraste	215
Ne pas se limiter à l'histogramme	216
Histogramme et fichiers RAW	217
Utiliser les informations EXIF	218
Quelles données ?	218
EXIF et logiciels	220
Lire les données EXIF	220

04 Découvrir les « trucs » de pros

Paramétrer les Réglages personnalisés	224
a Autofocus	224
b Mesure/Exposition	227
c Tempo./Mémo AE&AF	228
d Prise/vue/Affich.	229
e Bracketing/Flash	231
f Commandes	232
Nettoyer efficacement son capteur	236
Ce qu'il ne faut pas faire	237
Matériel et solutions	237
Comment faire ?	238
Que faire des photos tachées ?	240
Utiliser la RefCard	242
Valeurs Lab et valeurs RVB	242
En extérieur	243
En studio	244
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard ²	245
Maîtriser les filtres utiles	246
Choisir la bonne monture	246
Le filtre anti-UV	247
Les indispensables filtres gris	248
Le filtre polarisant	249
Détourner la balance des blancs	250
Balance Tungstène en lumière du jour	250
Jouer avec le flou	252
Un outil créatif	252
Le flou de profondeur de champ	253
Le bougé du photographe	254
Le bougé du sujet	254
La technique du filé	256
Toujours plus flou	256
Oser la photo de nuit	258
À chacun son style	258
Exposition et contraste	259
Balance des blancs	260
S'initier à la macro	262
Le rapport de grandissement	262
Les bonnettes	263
Les tubes allonge	263
Les objectifs macro	264
Et la lumière ?	265
Soyez créatifs !	266
Découvrir décentrement et bascule	268
Décentrement et perspective	268
Bascule et plan de netteté	269
S'initier au sténopé	270
Un rendu très original	271
Fabriquer ou faire faire son sténopé	271
Distance focale	273
Comment l'utiliser ?	273

05 Aller plus loin avec les logiciels

Transférer ses images avec PictureProject	278
Paramétrer les préférences	278
Récupérer des photos effacées	280
Écriture et effacement des données sur la carte	280
Des logiciels spécialisés	280
Bien organiser l'archivage des fichiers	282
Penser à long terme	283
Principe de précaution	283
Quels fichiers archiver ?	283
Choisir son ou ses supports	284
Le CD-Rom	285
Quelques conseils de gravure	286
Le DVD-Rom	287
Les disque dur et systèmes RAID	287
Classer et retrouver ses images	289
Utiliser un logiciel ?	290
Le cas de PictureProject	291
Faciliter l'archivage dès la prise de vue	292
Renommer ses fichiers ?	293
Développer ses fichiers RAW avec Photoshop Elements	294
Module externe et plug-in	294
Une interface simple mais complète	295
Les paramètres essentiels	296
Traiter facilement un fichier	297
Aller encore plus vite	299
Et en noir et blanc ?	300
Développer ses fichiers RAW avec Nikon Capture 4.4	302
Maîtriser et personnaliser l'interface	303
Traiter facilement un fichier	306
Maîtriser les courbes	308
Aller plus loin avec Nikon Capture	309
Et en noir et blanc ?	310
Développer ses fichiers RAW avec Nikon Capture NX	312
Une interface plus sobre et fonctionnelle	312
Bien démarrer avec Capture NX	313
La technologie U Point	315
Capture NX et le noir et blanc	318
Les autres points-clés du logiciel	319
Corriger ses images avec DxO Optics Pro	320
Des corrections sur mesure	321
Un logiciel puissant	322
Premiers pas et utilisation	322
Convertisseur RAW ?	324
Polémique ?	325
DxO Optics Pro version 4	325
Convertir ses fichiers RAW au format DNG	328
DNG Converter	328
Étalonner son appareil avec Photoshop CS ou CS2	330
L'indispensable charte Color Checker	330
Photographier la charte	331
Préparer le traitement	332
Réglages de base	332
L'onglet Étalonner	334
Enregistrer ses réglages	335
Mettre son firmware à jour	342
Quand mettre à jour ?	342
Comment mettre à jour ?	344
Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin	345
Ouvrages et revues	345
Sites Internet	347

Annexes

Accessoires Nikon incompatibles avec le D200	337
Note relative aux optiques HSM Sigma	338
D200 et banding	340
Qu'est-ce que le banding ?	340