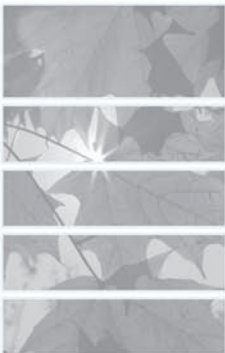




VINCENT LUC

# Maîtriser le Nikon D80



© Groupe Eyrolles, 2007, ISBN : 978-2-212-67279-4

## 01 Appréhender simplement son D80

<b>Découvrir son boîtier</b> . . . . .	4	Prévenir les chocs thermiques . . . . .	27
Boîtier et accessoires . . . . .	4	Nettoyer ses optiques . . . . .	27
Découvrir les logiciels . . . . .	4		
La batterie . . . . .	5	<b>Découvrir les programmes Résultat</b> . . . . .	30
<b>Configurer simplement son appareil</b> . . . . .	8	Programme Automatique . . . . .	31
Réinitialiser la configuration du boîtier . . . . .	8	Programme Portrait . . . . .	31
Configurer le menu Prise de vue . . . . .	10	Programme Paysage . . . . .	32
Vérifier la numérotation des images . . . . .	10	Programme Sport . . . . .	32
Pour ou contre la rotation automatique des images ? . . . . .	11	Programme Portrait de nuit . . . . .	32
		Programme Gros plan . . . . .	33
		Programme Paysage de nuit . . . . .	33
<b>Choisir et utiliser ses cartes mémoire</b> . . . . .	12	<b>Visualiser et transférer ses images</b> . . . . .	34
Les cartes SD . . . . .	12	Visualiser ses images . . . . .	34
Les cartes SDHC . . . . .	14	Effacer ou protéger une image . . . . .	36
Quelle capacité choisir ? . . . . .	15	Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ? . . . . .	36
Importance du formatage . . . . .	16	Transférer ses fichiers . . . . .	37
Pourquoi une carte rapide ? . . . . .	18	Connecter l'appareil . . . . .	38
Toujours plus d'images . . . . .	21	Utiliser un lecteur de cartes . . . . .	39
<b>Maîtriser l'ergonomie du boîtier</b> . . . . .	22	<b>Découvrir le menu Retouche</b> . . . . .	40
Écran de rappel . . . . .	23	Un intérêt limité . . . . .	40
<b>Transporter, protéger et entretenir son matériel</b> . . . . .	24		
Photographier sous la pluie . . . . .	25		

## 02 Maîtriser les notions photo

<b>Cadrer et composer ses images</b> . . . . .	44	<b>Comprendre objectifs et focales</b> . . . . .	62
Cadrage et recadrage(s) . . . . .	46	Focale et angle de champ . . . . .	62
Le sens de lecture . . . . .	47	La conversion de focale du D80 . . . . .	64
Point de vue, lignes de fuite et perspective . . . . .	49	<b>Choisir au mieux ses objectifs</b> . . . . .	66
<b>Connaître le viseur et ses limites</b> . . . . .	52	Focale fixe ou zoom ? . . . . .	66
Un viseur reflex . . . . .	52	Ouverture maximale et stabilisateur optique . . . . .	67
Couverture et précision d'assemblage . . . . .	53	Mise au point . . . . .	68
Un viseur informatif et pratique . . . . .	54	Quid de la qualité optique ? . . . . .	69
<b>Assurer une bonne prise en main</b> . . . . .	56	Et les objectifs spéciaux ? . . . . .	70
Des appuis bien stables . . . . .	56	Utiliser des objectifs anciens . . . . .	71
À deux mains . . . . .	56	<b>Limiter le flare</b> . . . . .	72
Prise en main accroupi ou assis . . . . .	57	Le flare uniforme . . . . .	72
Prise en main couché . . . . .	57	Le flare non uniforme . . . . .	74
Le trépied : un accessoire utile . . . . .	58	L'indispensable pare-soleil . . . . .	75
Choisir son trépied . . . . .	59	<b>Utiliser des objectifs sans microprocesseur</b> . . . . .	76
Choisir sa rotule : les points à vérifier . . . . .	60	Une exposition manuelle . . . . .	76
Mini trépied et monopode . . . . .	61	Les résultats en pratique . . . . .	77

<b>Déterminer la mise au point</b> . . . . .	80
Un AF rapide et pratique . . . . .	81
Mise au point manuelle ou non ? . . . . .	81
<b>Sélectionner le mode AF</b> . . . . .	84
Efficacité et rapidité de l'AF . . . . .	84
Les modes AF . . . . .	86
Un meilleur AF prédictif . . . . .	87
Les limites de l'AF : sujets piège . . . . .	88
<b>Gérer l'AF et ses capteurs</b> . . . . .	90
Capteurs en ligne et capteurs en croix . . . . .	90
Les modes Zone AF . . . . .	91
Réglages croisés de mode Zone AF et Mode AF . . . . .	93
Cadrage-décadrage . . . . .	95
<b>Adapter la cadence de prise de vue</b> . . . . .	96
Cadence maxi et cadence en pratique . . . . .	96
Retardateur, télécommande et verrouillage du miroir . . . . .	99
<b>Comprendre l'exposition</b> . . . . .	100
La sensibilité . . . . .	101
La vitesse d'obturation . . . . .	102
L'ouverture de diaphragme . . . . .	102
L'interaction entre les éléments : la clé de la créativité . . . . .	103
<b>S'initier aux modes Expert</b> . . . . .	104
Le mode P . . . . .	104
Le mode M . . . . .	106
<b>Gérer la vitesse d'obturation</b> . . . . .	108
Attention au flou de bougé . . . . .	110
<b>Choisir l'ouverture de diaphragme</b> . . . . .	112
Diaphragme, netteté et profondeur de champ . . . . .	114
La profondeur de champ en numérique . . . . .	114
La sensation de profondeur de champ . . . . .	116
Le traitement logiciel en cause . . . . .	116
<b>Éviter la diffraction</b> . . . . .	118
<b>Approivoiser la lumière</b> . . . . .	120
Observer la lumière . . . . .	120
La lumière et l'ombre . . . . .	121
Travailler la lumière . . . . .	122
<b>Adapter la mesure de la lumière</b> . . . . .	124
Mesure incidente ou réfléchie ? . . . . .	124
Utiliser le D80 en mesure incidente . . . . .	125
Les trois modes de mesure de la lumière du D80 . . . . .	126
Mesure Matricielle . . . . .	127
Mesure Pondérée centrale . . . . .	128
Mesure Spot . . . . .	128
Exposition et charte de gris . . . . .	129
Gare à la surexposition . . . . .	130
<b>Interpréter la mesure de la lumière</b> . . . . .	132
Le correcteur d'exposition . . . . .	132
Utiliser la mémorisation d'exposition . . . . .	133
Bracketing automatique . . . . .	134
<b>Maîtriser le flash intégré</b> . . . . .	136
Le flash i-TTL . . . . .	136
Une lumière très dure . . . . .	137
Puissance du flash et portée de l'éclair . . . . .	137
La vitesse de synchronisation . . . . .	138
Un flash multimode . . . . .	139
Doser flash et lumière ambiante . . . . .	141
Mémorisation d'exposition et bracketing au flash . . . . .	142
La balance des blancs au flash . . . . .	142
<b>Bien utiliser un flash externe</b> . . . . .	144
Les atouts du flash cobra . . . . .	144
Des fonctions expert . . . . .	146
Le Système d'éclairage créatif . . . . .	147
Utilisation de plusieurs flashes : maître et esclave(s) . . . . .	148
L'installation en studio . . . . .	151

## 03 Exploiter les fonctions numériques

<b>Maîtriser définition et compression</b> . . . . .	156
Définition . . . . .	156
Format d'impression et taille de l'image . . . . .	156
Compression . . . . .	158
Définition, compression, format et autonomie . . . . .	159
<b>Enregistrer en RAW ou en JPEG</b> . . . . .	160
La formation de l'image . . . . .	160
JPEG, le format universel . . . . .	162
RAW, le format brut propriétaire . . . . .	163
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale ? . . . . .	164
<b>Utiliser simplement la balance des blancs</b> . . . . .	166
Sans correction . . . . .	167
Avec correction . . . . .	167
Le principe . . . . .	168
Utilisation et limites . . . . .	168

<b>Personnaliser la balance des blancs</b> . . . . .	170	Modifier la saturation . . . . .	188
Utiliser la mesure personnalisée . . . . .	170	Modifier la teinte . . . . .	189
Bracketing automatique . . . . .	171	<b>Découvrir le mode Noir et blanc</b> . . . . .	190
Filtrer à la prise de vue ou réaliser une balance des blancs ? . . . . .	173	Configuration des filtres « virtuels » . . . . .	191
<b>Modifier la sensibilité</b> . . . . .	174	Attention à la balance des blancs . . . . .	195
Optimisation de la sensibilité et microlentilles . . . . .	175	<b>Choisir son espace couleur</b> . . . . .	196
<b>Limiter le bruit numérique</b> . . . . .	176	<b>Lire et interpréter l'histogramme</b> . . . . .	198
Bruit de luminance et bruit de chrominance . . . . .	176	L'histogramme idéal . . . . .	198
Limiter le bruit à la prise de vue . . . . .	177	La surexposition . . . . .	200
Réaliser ses propres tests . . . . .	178	La sous-exposition . . . . .	201
Réduire le bruit en postproduction . . . . .	180	Interprétation du contraste . . . . .	201
<b>Exploiter l'optimisation des images</b> . . . . .	182	Ne pas se limiter à l'histogramme . . . . .	202
Utiliser les modes prédéfinis . . . . .	183	Histogramme et fichiers RAW . . . . .	203
S'adapter et limiter les pertes . . . . .	184	<b>Utiliser les informations EXIF</b> . . . . .	204
Modifier la netteté . . . . .	185	Quelles données ? . . . . .	204
Modifier le contraste . . . . .	186	EXIF et logiciels . . . . .	205
Modifier le mode couleur . . . . .	187	Lire les données EXIF . . . . .	206

## 04 Découvrir les « trucs » de pros

<b>Paramétrer les Réglages personnalisés</b> . . . . .	210	Le flou de profondeur de champ . . . . .	237
<b>Nettoyer efficacement son capteur</b> . . . . .	220	Le bougé du photographe . . . . .	238
Ce qu'il ne faut pas faire . . . . .	221	Le bougé du sujet . . . . .	238
Matériel et solutions . . . . .	221	La technique du filé . . . . .	239
Comment faire ? . . . . .	222	Toujours plus flou . . . . .	240
Que faire des photos tachées ? . . . . .	224	<b>Découvrir les Lensbabies</b> . . . . .	242
<b>Utiliser la RefCard</b> . . . . .	226	Lensbaby 2.0 et 3G . . . . .	242
Valeurs Lab et valeurs RVB . . . . .	226	En pratique . . . . .	243
En extérieur . . . . .	227	<b>Oser la photo de nuit</b> . . . . .	244
En studio . . . . .	228	À chacun son style . . . . .	244
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard <sup>2</sup> . . . . .	229	Exposition et contraste . . . . .	245
<b>Maîtriser les filtres utiles</b> . . . . .	230	Balance des blancs . . . . .	246
Choisir la bonne monture . . . . .	230	<b>S'initier à la macro</b> . . . . .	248
Le filtre anti-UV . . . . .	231	Le rapport de grandissement . . . . .	248
Les indispensables filtres gris . . . . .	232	Les bonnettes . . . . .	249
Le filtre polarisant . . . . .	233	Les tubes allonge . . . . .	249
<b>Détourner la balance des blancs</b> . . . . .	234	Les objectifs macro . . . . .	250
Balance Tungstène en lumière du jour . . . . .	234	Et la lumière ? . . . . .	251
<b>Jouer avec le flou</b> . . . . .	236	Soyez créatif ! . . . . .	252
Un outil créatif . . . . .	236	<b>Découvrir décentrement et bascule</b> . . . . .	254
		Décentrement et perspective . . . . .	254
		Bascule et plan de netteté . . . . .	255

## 05 Aller plus loin grâce aux logiciels

<b>Transférer ses images avec PictureProject</b> . . .	258
Paramétrer les préférences . . . . .	258
<b>Récupérer des photos effacées</b> . . . . .	260
Écriture et effacement des données sur la carte . . . . .	260
Des logiciels spécialisés . . . . .	260
<b>Bien organiser l'archivage des fichiers</b> . . . . .	262
Penser à long terme : un principe de précaution . . . . .	263
Quels fichiers archiver ? . . . . .	263
Choisir son ou ses supports . . . . .	264
Le CD-Rom . . . . .	265
Quelques conseils de gravure . . . . .	266
Le DVD-Rom . . . . .	266
Les disques durs . . . . .	267
Classer et retrouver ses images . . . . .	269
Utiliser ou non un logiciel ? . . . . .	270
Le cas de PictureProject . . . . .	271
Faciliter l'archivage dès la prise de vue . . . . .	273
Renommer ou non ses fichiers . . . . .	273
<b>Développer ses fichiers RAW avec Photoshop Elements</b> . . . . .	274
Module externe et plug-in . . . . .	274
Une interface simple mais complète . . . . .	275
Les paramètres essentiels . . . . .	275
Traiter facilement un fichier . . . . .	277
Aller encore plus vite . . . . .	279
Et en noir et blanc ? . . . . .	280
<b>Développer ses fichiers RAW avec Capture NX</b> . . . . .	286
Une interface plus sobre et fonctionnelle . . . . .	287
Bien démarrer avec Capture NX . . . . .	288
Traiter facilement un fichier . . . . .	289
Maîtriser les courbes . . . . .	291
La technologie U Point . . . . .	291
Capture NX et le noir et blanc . . . . .	294
Les autres points clés du logiciel . . . . .	295
<b>Corriger ses images avec DxO Optics Pro</b> . . . . .	296
Des corrections sur mesure . . . . .	297
Un logiciel puissant . . . . .	298
Premiers pas et utilisation . . . . .	298
Convertisseur RAW ? . . . . .	299
DxO FilmPack . . . . .	300
Polémique ? . . . . .	301
<b>Convertir ses fichiers RAW au format DNG</b> . . . . .	302
DNG Converter . . . . .	302
<b>Étalonner son appareil avec Photoshop</b> . . . . .	304
L'indispensable charte Color Checker . . . . .	304
Photographier la charte . . . . .	305
Préparer le traitement . . . . .	306
Réglages de base . . . . .	307
L'onglet Étalonner . . . . .	308
Enregistrer ses réglages . . . . .	310
<b>Fabriquer un réflecteur pour son flash cobra</b> . . . . .	326
Une réalisation facile et économique . . . . .	326
<b>Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin</b> . . . . .	328
Ouvrages et revues . . . . .	328
Pour celles et ceux qui voudraient se lancer . . . . .	330
Sites Internet . . . . .	331
<b>Index</b> . . . . .	333

## Annexes

<b>Accessoires incompatibles avec le D80</b> . . . . .	312
<b>Décrypter les tests de la presse spécialisée</b> . . . . .	313
Les aberrations chromatiques . . . . .	316
Le vignetage . . . . .	318
Traitement de surface des lentilles et flocage interne . . . . .	319
<b>Mettre son firmware à jour</b> . . . . .	321
Quand mettre à jour ? . . . . .	321
Comment mettre à jour ? . . . . .	323