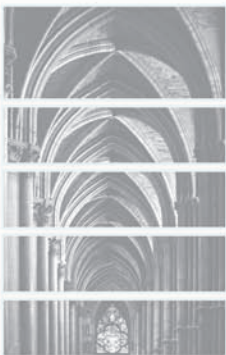




VINCENT LUC  
BENJAMIN EFFOSSE

# Maîtriser le Canon EOS 40D



© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-67294-7

## 01 Appréhender simplement son EOS 40D

<b>Découvrir son boîtier</b> . . . . .	4	<b>Transporter, protéger et entretenir son matériel</b> . . . . .	26
Boîtier et accessoires . . . . .	4	Photographier sous la pluie . . . . .	27
Découvrir les logiciels . . . . .	5	Prévenir les chocs thermiques . . . . .	29
La batterie . . . . .	6	Nettoyer ses optiques . . . . .	30
Attention aux batteries compatibles . . . . .	8	<b>Réaliser simplement ses premières photos</b> . . . . .	32
Canon et la contrefaçon . . . . .	8	Programme Automatisation total . . . . .	33
<b>Maîtriser l'ergonomie du 40D</b> . . . . .	10	Programme Portrait . . . . .	34
Rappel des fonctions actives . . . . .	11	Programme Paysage . . . . .	34
<b>Configurer simplement son appareil</b> . . . . .	14	Programme Gros-plan . . . . .	35
Une interface simplifiée . . . . .	14	Programme Sports . . . . .	36
Vérifier la numérotation des images . . . . .	15	Programme Portrait de nuit . . . . .	36
Préparer la correction automatique des poussières . . . . .	17	Programme Flash désactivé . . . . .	37
<b>Choisir et utiliser ses cartes mémoire</b> . . . . .	18	<b>Visualiser et transférer ses images</b> . . . . .	38
Les cartes Compactflash . . . . .	18	Visualiser ses images . . . . .	38
Le Microdrive . . . . .	19	Effacer ou protéger une image . . . . .	40
Quelle capacité choisir ? . . . . .	20	Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ? . . . . .	41
Importance du formatage . . . . .	21	Transférer ses fichiers . . . . .	41
Pourquoi une carte rapide ? . . . . .	22	Connecter l'appareil . . . . .	42
Toujours plus d'images . . . . .	24	Utiliser un lecteur de cartes . . . . .	43

## 02 Maîtriser les notions photo

<b>Cadrer et composer ses images</b> . . . . .	46	<b>Choisir au mieux ses objectifs</b> . . . . .	68
Cadrage et recadrage(s) . . . . .	48	Monture EF ou EF-S : une question de couverture . . . . .	68
Le sens de lecture . . . . .	49	Focale fixe ou zoom ? . . . . .	70
Point de vue, lignes de fuite et perspective . . . . .	51	Ouverture maximale et stabilisateur optique . . . . .	71
<b>Connaître le viseur et ses limites</b> . . . . .	54	Mise au point . . . . .	72
Un viseur reflex . . . . .	54	Quid de la qualité optique ? . . . . .	72
Couverture et précision d'assemblage . . . . .	54	Et les objectifs spéciaux ? . . . . .	74
Un viseur informatif assez complet . . . . .	55	<b>Limiter le flare</b> . . . . .	76
Visée Live View, un gadget ? . . . . .	56	Le flare uniforme . . . . .	77
<b>Assurer une bonne prise en main</b> . . . . .	58	Le flare non uniforme . . . . .	78
Des appuis bien stables . . . . .	58	L'indispensable pare-soleil . . . . .	79
À deux mains . . . . .	58	<b>Déterminer la mise au point</b> . . . . .	82
Prise en main accroupi ou assis . . . . .	59	Un AF rapide et pratique . . . . .	83
Prise en main couché . . . . .	59	Mise au point manuelle ou non ? . . . . .	83
Le trépied : un accessoire utile . . . . .	60	<b>Sélectionner le mode AF</b> . . . . .	86
Choisir son trépied . . . . .	61	Efficacité et rapidité de l'AF . . . . .	86
Choisir sa rotule : les points à vérifier . . . . .	62	Les modes AF . . . . .	87
Mini trépied et monopode . . . . .	63	Les limites de l'AF : sujets pièges . . . . .	89
<b>Maîtriser objectifs et focales</b> . . . . .	64	<b>Gérer l'AF et ses capteurs</b> . . . . .	90
Focale et angle de champ . . . . .	64	Capteurs linéaires et capteurs en croix . . . . .	90
La conversion de focale du 40D . . . . .	66	Sélection manuelle du collimateur . . . . .	91

Cadrage-décadrage . . . . .	92	La lumière et l'ombre . . . . .	119
<b>Adapter la cadence de prise de vue</b> . . . . .	94	Travailler la lumière . . . . .	120
Cadence maxi et cadence en pratique . . . . .	94	<b>Adapter la mesure de la lumière</b> . . . . .	122
Retardateur et verrouillage du miroir . . . . .	97	Mesure incidente ou réfléchie ? . . . . .	122
<b>Contrôler l'exposition</b> . . . . .	98	Utiliser le 40D en mesure incidente . . . . .	123
La sensibilité . . . . .	99	Les quatre modes de mesure	
La vitesse d'obturation . . . . .	100	de la lumière du 40D . . . . .	124
L'ouverture de diaphragme . . . . .	100	Exposition et charte de gris . . . . .	126
L'interaction entre les éléments :		Gare à la surexposition . . . . .	127
la clé de la créativité . . . . .	101	<b>Interpréter la mesure de la lumière</b> . . . . .	130
<b>Exploiter les modes Expert</b> . . . . .	102	Le correcteur d'exposition . . . . .	130
Le mode P . . . . .	102	Utiliser la mémorisation d'exposition . . . . .	131
Le mode M . . . . .	103	Bracketing automatique . . . . .	132
Le mode A-DEP . . . . .	103	<b>Maîtriser le flash intégré</b> . . . . .	134
Les modes C1, C2 et C3 . . . . .	105	Le mode E-TTL II . . . . .	134
<b>Gérer la vitesse d'obturation</b> . . . . .	106	Une lumière très dure . . . . .	135
Attention au flou de bougé . . . . .	108	Puissance du flash et portée de l'éclair . . . . .	136
<b>Choisir l'ouverture de diaphragme</b> . . . . .	110	La vitesse de synchronisation . . . . .	137
Diaphragme, netteté et profondeur de champ . . . . .	112	Doser le flash et la lumière ambiante . . . . .	139
La profondeur de champ en numérique . . . . .	112	Choisir le mode d'exposition au flash . . . . .	140
La sensation de profondeur de champ . . . . .	114	La balance des blancs au flash . . . . .	142
Le traitement logiciel en cause . . . . .	114	Mémorisation d'exposition et bracketing au flash . . . . .	143
<b>Éviter la diffraction</b> . . . . .	116	<b>Bien utiliser un flash externe</b> . . . . .	144
<b>Apprivoiser la lumière</b> . . . . .	118	Les atouts du flash cobra . . . . .	144
Observer la lumière . . . . .	118	Des fonctions expert . . . . .	145
		Avec un flash de studio . . . . .	147

## 03 Exploiter les fonctions numériques

<b>Maîtriser définition et compression</b> . . . . .	150	Bracketing automatique . . . . .	166
Définition . . . . .	150	Filtrer à la prise de vue ou réaliser	
Format d'impression et taille de l'image . . . . .	151	une balance des blancs ? . . . . .	167
Compression . . . . .	152	<b>Modifier la sensibilité</b> . . . . .	168
Définition, compression, format et autonomie . . . . .	153	Optimisation de la sensibilité et microlentilles . . . . .	169
<b>Enregistrer en RAW ou en JPEG</b> . . . . .	154	<b>Limiter le bruit numérique</b> . . . . .	170
La formation de l'image . . . . .	154	Bruit de luminance et bruit de chrominance . . . . .	170
JPEG, le format universel . . . . .	156	Limiter le bruit à la prise de vue . . . . .	171
RAW, le format brut propriétaire . . . . .	157	Réaliser ses propres tests . . . . .	172
Enregistrer en RAW + JPEG, la solution idéale ? . . . . .	158	Réduire le bruit en postproduction . . . . .	175
<b>Utiliser simplement la balance des blancs</b> . . . . .	160	<b>Découvrir les Styles d'image</b> . . . . .	176
Sans correction . . . . .	161	Style d'image Standard . . . . .	177
Avec correction . . . . .	161	Style d'image Portrait . . . . .	177
Le principe . . . . .	162	Style d'image Paysage . . . . .	178
Utilisation et limites . . . . .	162	Style d'image Neutre . . . . .	178
<b>Personnaliser la balance des blancs</b> . . . . .	164	Style d'image Fidèle . . . . .	179
Utiliser la mesure personnalisée . . . . .	164	Style d'image Monochrome . . . . .	179
Correction fine de la balance des blancs . . . . .	165		

<b>Bien utiliser le Style d'image Monochrome</b> . . . . .	180
Configuration des filtres « virtuels » . . . . .	181
Attention à la balance des blancs . . . . .	184
<b>Personnaliser les Styles d'image</b> . . . . .	186
Une correction systématique . . . . .	186
Attribuer un nouveau Style d'image . . . . .	187
Modifier la netteté . . . . .	188
Modifier le contraste . . . . .	189
Modifier la saturation . . . . .	190
Modifier la Teinte couleur . . . . .	191
<b>Choisir son espace couleur</b> . . . . .	192
<b>Exploiter la Priorité hautes lumières</b> . . . . .	194
Un principe simple et efficace . . . . .	194
Attention à la montée de bruit . . . . .	196
<b>Lire et interpréter l'histogramme</b> . . . . .	198
L'histogramme idéal . . . . .	199
La surexposition . . . . .	200
La sous-exposition . . . . .	201
Interprétation du contraste . . . . .	201
Ne pas se limiter à l'histogramme . . . . .	202
Histogramme et fichiers RAW . . . . .	203
<b>Utiliser les informations EXIF</b> . . . . .	204
Quelles données ? . . . . .	204
EXIF et logiciels . . . . .	205
Lire les données EXIF . . . . .	206

## 04 Aborder les techniques avancées

<b>Nettoyer efficacement son capteur</b> . . . . .	210
L'EOS Integrated Cleaning System (EOS ICS) . . . . .	210
Ce qu'il ne faut pas faire . . . . .	211
Matériel et solutions . . . . .	212
Comment faire ? . . . . .	212
Que faire des photos tachées ? . . . . .	214
<b>Utiliser la RefCard</b> . . . . .	216
Valeurs Lab et valeurs RVB . . . . .	216
En extérieur . . . . .	217
En studio . . . . .	218
Étalonner (sommairement) son appareil avec la RefCard <sup>2</sup> . . . . .	219
<b>Maîtriser les filtres utiles</b> . . . . .	220
Choisir la bonne monture . . . . .	220
Le filtre anti-UV . . . . .	221
Les indispensables filtres gris . . . . .	222
Les filtres dégradés . . . . .	223
Le filtre polarisant . . . . .	225
<b>Détourner la balance des blancs</b> . . . . .	226
Balance Tungstène en lumière du jour . . . . .	226
<b>Jouer avec le flou</b> . . . . .	228
Un outil créatif . . . . .	228
Le flou de profondeur de champ . . . . .	229
Le bougé du photographe . . . . .	230
Le bougé du sujet . . . . .	230
La technique du filé . . . . .	232
Toujours plus flou . . . . .	232
<b>Oser la photo de nuit</b> . . . . .	234
À chacun son style . . . . .	234
Exposition et contraste . . . . .	235
Balance des blancs . . . . .	236
<b>S'initier à la macro</b> . . . . .	238
Le rapport de grandissement . . . . .	238
Les bonnettes . . . . .	239
Les tubes allonge et soufflets macro . . . . .	239
Les objectifs macro . . . . .	240
L'objectif inversé . . . . .	241
Tirer parti de la visée Live View . . . . .	242
Et la lumière ? . . . . .	243
Soyez créatifs ! . . . . .	244
<b>Découvrir décentrement et bascule</b> . . . . .	246
Décentrement et perspective . . . . .	246
Réaliser simplement un panoramique . . . . .	248
Bascule et plan de netteté . . . . .	249

## 05 Aller plus loin avec les logiciels

<b>Découvrir EOS Utility</b> . . . . .	252
Utiliser simplement le transfert . . . . .	252
Paramétrer facilement son boîtier . . . . .	253
<b>Piloter son 40D en Live View depuis son ordinateur</b> . . . . .	254
Live View et mise au point à distance . . . . .	254
Un fonctionnement simple et intuitif . . . . .	256

<b>S'intéresser à Picture Style Editor</b> . . . . .	258
Un outil très puissant . . . . .	258
L'étalonnage en pratique . . . . .	260
<b>Récupérer des photos effacées</b> . . . . .	262
Écriture et effacement des données sur la carte . . . . .	262
Des logiciels spécialisés . . . . .	263
<b>Bien organiser l'archivage des fichiers</b> . . . . .	264
Penser à long terme, un principe de précaution . . . . .	264
Quels fichiers archiver ? . . . . .	265
Choisir son ou ses supports . . . . .	266
Le CD-Rom . . . . .	266
Quelques conseils de gravure . . . . .	267
Le DVD-Rom . . . . .	268
Les disques durs . . . . .	269
Les systèmes RAID . . . . .	269
Classer et retrouver ses images . . . . .	270
Utiliser ou non un logiciel ? . . . . .	271
Renommer ou non ses fichiers . . . . .	273
<b>Assembler des panoramiques avec PhotoStitch</b> . . . . .	274
Réaliser les prises de vue . . . . .	275
Préparer le montage . . . . .	276
<b>Développer ses fichiers RAW avec Photoshop Elements</b> . . . . .	280
Module externe et plug-in . . . . .	280
Une interface simple mais complète . . . . .	281
Les paramètres essentiels . . . . .	282
Traiter facilement un fichier . . . . .	283
Aller encore plus vite . . . . .	287
Et en noir et blanc ? . . . . .	288
<b>Développer ses fichiers RAW avec Lightroom</b> . . . . .	290
Un outil puissant et efficace . . . . .	291
Et en noir et blanc . . . . .	293
<b>Développer ses fichiers RAW avec DPP</b> . . . . .	294
Modifier les préférences . . . . .	294
Comprendre l'interface . . . . .	295
Effacement automatique des poussières . . . . .	297
Régler l'image RAW . . . . .	297
Régler les Styles d'image . . . . .	299
Surveiller l'image JPEG et convertir . . . . .	299
Aller plus vite et plus loin avec DPP . . . . .	301
Et en noir et blanc ? . . . . .	303
<b>Corriger ses images avec DxO Optics Pro</b> . . . . .	304
Des corrections sur mesure . . . . .	305
Un logiciel puissant . . . . .	306
Premiers pas et utilisation . . . . .	306
Convertisseur RAW ? . . . . .	307
DxO FilmPack . . . . .	308
Polémique ? . . . . .	309
<b>Convertir ses fichiers RAW au format DNG</b> . . . . .	310
DNG Converter . . . . .	310
<b>Étalonner son appareil avec Photoshop</b> . . . . .	312
L'indispensable charte Color Checker . . . . .	312
Photographier la charte . . . . .	313
Préparer le traitement . . . . .	314
Réglages de base . . . . .	315
L'onglet Étalonner . . . . .	316
Enregistrer ses réglages . . . . .	318
<b>Décrypter les tests de la presse spécialisée</b> . . . . .	320
Le piqué et la netteté . . . . .	320
La distorsion . . . . .	322
Les aberrations chromatiques . . . . .	323
Le vignetage . . . . .	325
Traitement de surface des lentilles et flochage interne . . . . .	326
<b>Problème de numérotation continue des images</b> . . . . .	328
<b>Mettre son firmware à jour</b> . . . . .	330
Quand mettre à jour ? . . . . .	330
<b>Comment mettre à jour ?</b> . . . . .	331
<b>Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin</b> . . . . .	333
Ouvrages et revues . . . . .	333
Pour celles et ceux qui voudraient se lancer . . . . .	335
Sites Internet . . . . .	335
Sites et podcasts dédiés à la technique photo . . . . .	336
<b>Index</b> . . . . .	337

## Annexes